



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Filosofía en Textos Literarios
Código	E000005169
Título	<a href="#">Grado en Filosofía por la Universidad Pontificia Comillas</a>
Impartido en	Grado en Filosofía [Cuarto Curso] Grado en Filosofía y Grado en Filosofía, Política y Economía [Cuarto Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	4,5 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Filosofía, Humanidades y Comunicación
Responsable	Daniel Ortiz Pereira
Horario	Lunes (11:40-13:30) y Martes (9:30-10:20)
Horario de tutorías	Previa cita por correo electrónico a dortiz@comillas.edu
Descriptor	Este curso -concebido como seminario de investigación- se propone profundizar en la estrecha relación entre la dimensión filosófica y la dimensión literaria en la Antigüedad a partir de la lectura y el análisis de textos procedentes de las múltiples tradiciones del pensamiento clásico (griega, india, china y japonesa).

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Daniel Ortiz Pereira
Departamento / Área	Departamento de Filosofía y Humanidades
Correo electrónico	dortiz@comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>Este curso enriquece el perfil de investigación del titulado en Filosofía, ofreciendo una serie de herramientas y competencias esenciales para el trabajo académico en las disciplinas humanísticas. Se proceden a resaltar algunas:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Dominio de la metodología histórica e histórico-filosófica.</li><li>2. Capacidad de lectura y análisis -en un nivel de especialización- de textos de diversa naturaleza.</li><li>3. Sensibilización con los múltiples registros de la práctica y la investigación filosóficas.</li></ol>
<b>Prerequisitos</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. El alumno habrá de estar familiarizado con los fundamentos de la investigación filosófica tal y como ésta se aplica al estudio de</li></ol>



textos literarios de distintos géneros y épocas (asignaturas de Literatura y Pensamiento I y II)

2. El alumno habrá de dominar las líneas filosóficas principales de la tradición clásica y posclásica griega (socratismo, platonismo y escuelas helenísticas)
3. El alumno habrá de complementar la segunda parte de la asignatura (tradiciones india, china y japonesa) con la asignatura de Filosofías no Occidentales

## Competencias - Objetivos

### Competencias

#### GENERALES

<b>CG01</b>	Capacidad de adquirir los conocimientos básicos de las respectivas materias y asignaturas	
	<b>RA1</b>	Conoce y distingue conceptos, marcos teóricos y modelos propios de las diferentes materias y asignaturas y de áreas de estudios afines y es capaz de enfrentar y asumir planteamientos novedosos procedentes de investigaciones avanzadas en cada una de las materias y asignaturas
	<b>RA2</b>	Lee, sintetiza y comprende críticamente los contenidos que se desarrollan en las respectivas materias y asignaturas y los enriquece con bibliografía complementaria, memorias, resultados de investigaciones y otros materiales que puedan ser aplicados a los diferentes temas de estudio
<b>CG02</b>	Capacidad de aplicar los conocimientos básicos adquiridos a la resolución de problemas teóricos y prácticos, presentando creativamente los resultados de sus investigaciones y posibilitando planteamientos novedosos en diálogo interdisciplinar	
	<b>RA1</b>	Elabora materiales propios que organizan los contenidos teóricos y prácticos trabajados en el aula, así como aquellos aportados por las referencias bibliográficas o las búsquedas de documentación trabajadas de forma autónoma
	<b>RA2</b>	Actualiza en su estudio y en los trabajos que realiza la búsqueda, selección y utilización de materiales bibliográficos novedosos de origen multidisciplinar
	<b>RA3</b>	Enfrenta casos prácticos aplicando los conceptos e hipótesis adquiridos y contrasta en diálogo abierto las diferentes soluciones alcanzadas, expresando de forma clara y asertiva sus argumentos y aceptando las críticas fundadas
<b>CG04</b>	Capacidad de dialogar críticamente con los diversos lenguajes y planteamientos que enfrentan los problemas teórico/prácticos de la vida humana buscando siempre la mediación entre puntos de vista contrapuestos	
	<b>RA1</b>	Sabe identificar, prevenir y establecer distancia crítica respecto a modos dogmáticos y violentos de pensamiento
	<b>RA2</b>	Muestra tener capacidad para abrir espacios de diálogos que permitan compartir lenguajes y planteamientos diversos que intentan enfrentar un mismo problema
	<b>RA3</b>	Comprende las diferencias y semejanzas culturales como dimensión constitutiva de la condición humana
<b>CG05</b>	Capacidad de reflexionar con profundidad	



	<b>RA1</b>	Identifica y enfrenta dilemas y problemas fundamentales de la vida humana reflexionando con profundidad sobre los mismos y diseñando estrategias de superación
	<b>RA2</b>	Busca críticamente el espacio filosófico, en diálogo interdisciplinar con las ciencias de la naturaleza y del espíritu, que permita plantear con radicalidad el problema del sentido de la vida humana
<b>CG06</b>	Capacidad de análisis y síntesis	
	<b>RA1</b>	Aplica metodologías de análisis interpretando los resultados de forma clara y comprensible
	<b>RA2</b>	Reconoce los elementos más significativos presentes en un texto complejo y las relaciones que se establecen entre ellos
	<b>RA3</b>	Expresa con claridad y acierto las ideas fundamentales contenidas en un texto complejo
<b>CG07</b>	Capacidad de razonamiento crítico	
	<b>RA1</b>	Conoce y contrasta teorías, hipótesis y metodologías de análisis propias de los diferentes enfoques de cada materia y asignatura y presenta argumentativamente sus conclusiones
	<b>RA2</b>	Utiliza en sus trabajos individuales o grupales variedad de documentación evaluando con argumentaciones claras la pertinencia y posible relación de datos de diferente índole, sociales, psicológicos, históricos, económicos, filosóficos, teológicos...
<b>CG08</b>	Capacidad de expresarse correctamente en su propia lengua tanto oralmente como por escrito	
	<b>RA1</b>	Se expresa verbalmente con soltura, fluidez, corrección y claridad
	<b>RA2</b>	Escribe con precisión y corrección gramatical y ortográfica
<b>CG10</b>	Capacidad de gestionar información proveniente de fuentes diversas	
	<b>RA1</b>	Conoce y utiliza adecuadamente los recursos bibliográficos y documentales, manejándose con soltura tanto en la biblioteca tradicional como en los medios informáticos
	<b>RA2</b>	Discrimina el valor y la utilidad de las diferentes fuentes y tipos de información
<b>CG14</b>	Capacidad de trabajar en equipo y de manera particular en equipos de carácter interdisciplinar y de ámbito internacional	
	<b>RA2</b>	Utiliza e introduce en sus trabajos enfoques teóricos que reflejan su conocimiento de otras disciplinas que tratan el mismo objeto material de sus reflexiones
<b>CG16</b>	Capacidad de reconocer la aportación al sentido de la vida humana de las diferentes tradiciones religiosas presentes en nuestra cultura actual	
	<b>RA1</b>	Conoce y analiza el contenido de las grandes tradiciones religiosas en su recorrido histórico y sabe extraer valores de sentido para la vida humana, siempre en diálogo con otras alternativas



ESPECÍFICAS		
<b>CE01</b>	Habilidad para utilizar las bibliotecas y las diversas fuentes documentales con eficacia	
	<b>RA1</b>	Conoce y maneja las herramientas electrónicas que dan acceso a los catálogos y las bases de datos de las bibliotecas universitarias
	<b>RA2</b>	Conoce los repertorios bibliográficos nacionales e internacionales más importantes
<b>CE02</b>	Capacidad de relacionar ideas	
	<b>RA1</b>	Escribe competentemente sobre temas que exigen utilizar más de una fuente de información
	<b>RA2</b>	Habla competentemente habiendo usado múltiples vías de información
	<b>RA3</b>	Es capaz de generar hipótesis de interpretación sobre la base de la información que recibe
<b>CE04</b>	Sensibilidad para la interpretación de textos de diversas épocas o tradiciones	
	<b>RA1</b>	Identifica correctamente las épocas esenciales de la historia
	<b>RA2</b>	Identifica correctamente las diferentes procedencias culturales de los textos
	<b>RA3</b>	Comprende las reglas hermenéuticas fundamentales
	<b>RA4</b>	Comprende las reglas hermenéuticas fundamentales
<b>CE05</b>	Sensibilidad a la diversidad de opiniones, lenguajes, planteamientos, prácticas o modos de vida	
	<b>RA1</b>	Respeto la diferencia de las opiniones
	<b>RA2</b>	Valora positivamente la pluralidad de enfoques del mismo problema, en el marco del reconocimiento de los derechos fundamentales de la persona
	<b>RA3</b>	Se interesa activamente por profundizar en la diversidad de las culturas, comprendiendo las diferencias y semejanzas culturales como dimensión constitutiva de la condición humana
<b>CE06</b>	Capacidad de examinar problemas con precisión en el lenguaje y en el pensamiento	
	<b>RA1</b>	Resume con claridad (tanto por escrito como oralmente) lo que otros defienden
	<b>RA2</b>	Resume con claridad (tanto por escrito como oralmente) lo que él mismo piensa
	<b>RA3</b>	Redacta con corrección sintáctica y semántica y utilizando adecuadamente los signos de puntuación
<b>CE07</b>	Habilidad para el análisis filosófico y la construcción de argumentos correctos	
	<b>RA1</b>	Sabe examinar los argumentos desde el punto de vista de su corrección lógica



	<b>RA2</b>	Sabe formular conjeturas que sean pertinentes para la solución de cuestiones que se le proponen o que él mismo encuentra y plantea
<b>CE08</b>	Habilidad para la síntesis de ideas y de textos filosóficos	
	<b>RA1</b>	Sabe expresar en sus propias palabras las ideas y tesis fundamentales de un texto
	<b>RA2</b>	Prescinde al redactar de los detalles superfluos
	<b>RA3</b>	Maneja con pericia múltiples textos y varias posibilidades en torno a la misma cuestión, hasta lograr clasificar bien las tesis en presencia y los argumentos que se ofrecen para sostenerlas
<b>CE09</b>	Claridad y rigor en la evaluación de los argumentos presentados en un texto	
	<b>RA1</b>	Valora la refutación y aprecia muy positivamente ser él mismo refutado
	<b>RA2</b>	Resume las tesis que se oponen a la suya sin minimizar su importancia ni la calidad de los argumentos que hablan en su favor
<b>CE11</b>	Capacidad para saber trabajar con distintas tradiciones y métodos de pensamiento	
	<b>RA1</b>	Se adapta a usar metodologías diferentes y a valorar todas positivamente
	<b>RA2</b>	Comprende la diferencia de los horizontes hermenéuticos que corresponden a las principales fases históricas y las tradiciones esenciales de la filosofía
	<b>RA3</b>	Conoce la historia y conceptos fundamentales de la filosofía en su diversidad de ramas de conocimiento, tradiciones, escuelas y autores
<b>CE12</b>	Habilidad para reconocer errores metodológicos y recursos retóricos	
	<b>RA1</b>	Valora en su justa medida los recursos retóricos
	<b>RA2</b>	Sabe diferenciar la validez formal de los argumentos de su fuerza sentimental de persuasión
<b>CE14</b>	Capacidad de enfrentarse críticamente a las ideas	
	<b>RA1</b>	Supera el miedo a las posiciones aún no bien conocidas
	<b>RA2</b>	Sabe ser radical extrayendo consecuencias tanto teóricas como prácticas y existenciales
<b>CE16</b>	Habilidad para utilizar y criticar terminología filosófica especializada	
	<b>RA1</b>	Conoce básicamente el vocabulario filosófico técnico
	<b>RA2</b>	Sabe relacionar usos distintos del mismo término en obras, períodos o pensadores diferentes
	<b>RA3</b>	Conoce lo esencial de la etimología de los principales términos filosóficos



<b>CE17</b>	Habilidad para ordenar y organizar un cuerpo complejo de información filosófico	
	<b>RA1</b>	Redacta ensayos originales que cumplen con el número de páginas y los restantes requisitos que piden las revistas especializadas y de calidad
	<b>RA2</b>	Redacta recensiones críticas de literatura filosófica
	<b>RA3</b>	Sostiene debates públicos que suponen abundante manejo de información técnica filosófica
<b>CE19</b>	Capacidad para escuchar presentaciones o exposiciones complejas	
	<b>RA1</b>	Respeto los diferentes modos de expresión de cada persona y de cada texto
<b>CE20</b>	Habilidad para aplicar herramientas y técnicas filosóficas	
	<b>RA1</b>	Conoce y utiliza las herramientas bibliográficas (incluidas las que están en soporte electrónico) universalmente reconocidas en la investigación filosófica de calidad

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos	
Grecia	
Tema 1	
El sustrato de un <i>páthos</i> filosófico: Ciclos homéricos, ciclos líricos y ciclos trágicos	
Tema 2	
Socratismo y platonismo: La reacción racionalista	
Tema 3	
Literatura anti-filosófica: Aristófanes y Luciano, entre comedia y sátira	
China e India	
Tema 1	
Confucianismo: <i>Libro de las odas</i> y <i>Analectas</i>	
Tema 2	
Daoísmo: <i>Zhuangzi</i>	
Tema 3	
Poesía medieval budista china (Seis dinastías y dinastía Tang)	



Tema 4

Épica cortesana hindú y literatura filosófica budista india: *Kumarasambhava*, játicas y sutras

Japón

Tema 1

Murasaki Shikibu: *Genji monogatari*

Tema 2

El «zuihitsu»: Yoshida Kenkō (*Tsurezuregusa*)

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

#### Metodología Presencial: Actividades

Las clases se configurarán en dos grandes formatos:

1. Lección magistral: El profesor introducirá al alumno en los grandes temas de cada sección e incitará a la reflexión para una profundización en cada uno de los mismos.
2. Seminario de investigación: Se desarrollarán sesiones específicas de comentario y discusión especializados de los textos o problemáticas desarrollados en las lecciones magistrales.

#### Metodología No presencial: Actividades

Dada la inclusión del curso en un ámbito de especialización y su naturaleza -en muchos aspectos- de seminario de investigación, el trabajo del alumno fuera del aula será imprescindible para el correcto seguimiento del mismo. Se resalta:

1. Lectura sostenida y progresiva de textos de diversa naturaleza.
2. Trabajo personal de investigación a través del análisis de fenómenos históricos o histórico-filosóficos, ideas y conceptos.
3. Redacción de ensayos académicos (*papers*) que reflejen los resultados obtenidos.

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES	
Clases magistrales	Seminarios y trabajos dirigidos
25.00	25.00
HORAS NO PRESENCIALES	
Trabajo autónomo del estudiante	
80.00	
CRÉDITOS ECTS: 4,5 (130,00 horas)	

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN



Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
<p>Examen escrito final:</p> <p>Se realizará una prueba escrita final, que girará en torno a los contenidos impartidos en la asignatura. En el caso de que no fuera posible la realización de la misma por cuestiones imprevistas debidamente justificadas, queda abierta la opción de un examen escoba.</p> <p>NOTA: Durante la realización del examen estará prohibido salir del aula. Copiar o hablar con otros alumnos conllevará automáticamente el suspenso y la pérdida de convocatoria. Será necesario aprobar para computar la nota restante.</p>	<p>Conocimiento y dominio de grandes sistemas de pensamiento, marcos conceptuales especializados y referencias específicas (históricas, políticas, etc.)</p> <p>Capacidad de relación de ideas y argumentos en contextos complejos</p> <p>Capacidad de fundamentar y argumentar de forma ordenada y coherente</p> <p>Precisión en el empleo de la terminología en cuestión</p> <p>Pulcritud ortográfica, gramatical y estilística</p>	50 %
<p>Trabajo de investigación (Grecia)</p> <p>Preparación individual de un trabajo de investigación en formato de ensayo académico (<i>essay</i>) o artículo de investigación (<i>paper</i>) con un mínimo de 10 páginas (Garamond 12, interlineado 1,15) sobre uno de los temas o autores vinculados a la tradición griega.</p> <p>NOTA: El trabajo no habrá de ser ni un resumen, ni una memoria, ni una exposición de terceras opiniones, sino que habrá de mostrar con suficiencia la aportación del alumno a través tanto de fuentes empíricas como de la propia reflexión y argumentación.</p>	<p>Originalidad del tema y de la metodología empleada</p> <p>Rigor en la exposición y la argumentación</p> <p>Capacidad de análisis y síntesis</p> <p>Relevancia y calidad de los resultados</p> <p>Empleo de un aparato bibliográfico adecuado y ajustado</p> <p>Corrección ortográfica y gramatical</p> <p>Claridad y pulcritud en el estilo</p>	20 %
<p>Trabajo de investigación (India, China y Japón)</p> <p>Preparación individual de un trabajo de investigación en formato de ensayo académico (<i>essay</i>) o artículo de investigación (<i>paper</i>) con un mínimo de 10 páginas (Garamond 12, interlineado 1,15) sobre uno de los temas vinculados a la tradición asiática.</p> <p>NOTA: El trabajo no habrá de ser ni un resumen, ni una memoria, ni una exposición de terceras</p>	<p>Originalidad del tema y de la metodología empleada</p> <p>Rigor en la exposición y la argumentación</p> <p>Capacidad de análisis y síntesis</p> <p>Relevancia y calidad de los resultados</p> <p>Empleo de un aparato bibliográfico adecuado y ajustado</p>	20 %



<p>opiniones, sino que habrá de mostrar con suficiencia la aportación del alumno a través tanto de fuentes empíricas como de la propia reflexión y argumentación.</p>	<p>Corrección ortográfica y gramatical</p> <p>Claridad y pulcritud en el estilo</p>	
<p>Participación y seguimiento de la asignatura dentro y fuera del aula</p> <p>Se espera que el alumno refleje adecuadamente el seguimiento de la asignatura a través del trabajo participativo en las clases -especialmente en aquellas que adquieran la naturaleza de seminario de investigación- y de la asistencia.</p> <p>NOTA: Faltar a más de un tercio de las clases supone el suspenso en la asignatura y la pérdida de convocatoria -aplicación del Reglamento General de la Universidad-</p>	<p>Participación progresiva en las lecciones magistrales y los seminarios de investigación.</p> <p>Asistencia sostenida a las clases.</p>	<p>10 %</p>

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

Grecia

Aristófanes: *Las nubes, Las ranas, Pluto*, ed. de F. Adrados y J. Rodríguez Somolinos, Cátedra, 2004.

Aristófanes: *Las avispas, La paz, Las aves, Lisístrata*, ed. de F. Adrados, Cátedra, 1987.

Dodds, E.: *Los griegos y lo irracional*, Alianza, 2019.

Esquilo: *Tragedias*, ed. de B. Perea, Gredos, 2006

Eurípides: *Tragedias*, 2 vols., vv. eds., Gredos, 2006.

Homero: *Ilíada*, ed. de E. Crespo, Gredos, 2019.

Homero: *Odisea*, ed. de J. Pabón, Gredos, 2019.

Luciano de Samósata: *Diálogos de los dioses, Diálogos de los muertos, Diálogos marinos, Diálogos de las cortesanas*, ed. de J. Zaragoza, Alianza, 2005.

Píndaro/Baquílides: *Odas*, ed. de A. Ortega, Gredos, 1982.

Platón: *Diálogos*, 6 vols., vv. eds., Gredos, 2000.

Sófocles: *Tragedias (Ajax, Antígona, Edipo Rey)*, Gredos, 2021.

#### China e India

de Bary, T. y Bloom, I.: *Sources of Chinese Tradition: From the Earliest Times to 1600*, Columbia University Press, 2000.

Berriedale, A.: *A History of Sanskrit Literature*, Oxford University Press, 1920.

Confucio/Mencio: *Los cuatro libros*, ed. de J. Pérez Arroyo, Alfaguara, 1981.

*Kumarasambhava: el origen de Kumara*, ed. de J. García Trabazo, Akal, 2003.

*Laozi [El libro del Tao]*, ed. de I. Preciado, Alfaguara, 1981.

*Libro de los cantos*, ed. de G. García-Noblejas, Alianza, 2013.

Liu Xie: *The literary mind and the carving of dragons*, ed. de Y. Chung-Shih, Columbia University Press, 1959.

Mollgard, E.: *An Introduction to Daoist Thought: Action, Language and Ethics in Zhuangzi*, Routledge, 2007.

Mylius, K.: *Historia de la literatura india antigua*, Trotta, 2015.

Owen, S.: *Readings in Chinese literary thought*, Harvard University Asia Centre, 1992.

de Palma, D. (ed.): *Veintitrés nacimientos del Buddha Gotama*, Miraguano, 1998.

Ruiz Calderón, J.: *Breve historia del hinduismo: de los vedas al siglo XXI*, Biblioteca Nueva, 2008.

*Trescientos poemas de la dinastía Tang*, ed. de G. Chen, Cátedra, 2016.

Tola, F. y Dragonetti, C.: *El Sutra del Loto de la Verdadera Doctrina. Saddharmapundarikasutra*, Asociación Latinoamericana de Estudios Budistas, 1999.

Tola, F. y Dragonetti, C.: *Filosofía de la India: Del Veda al Vedanta. El sistema Samkhya*, Kairós, 2008.

VV. AA. (eds.): *En palabras del Buddha: Una antología de discursos del Canon Pali*, Kairós, 2019.

Williams, P. Tribe, A. y Wynne, A.: *Pensamiento budista: una introducción completa a la tradición india*, Herder, 2013.

*Zhuangzi «Maestro Chuang Tsé»*, ed. de I. Preciado, Kairós, 2021.

#### Japón

De Bary et al.: *Sources of Japanese Tradition: From the Earliest Times to 1600*, Columbia University Press, 2002.

Lanzaco, F.: *Los valores estéticos en la cultura clásica japonesa*, Verbum, 2009.

Shikibu, M.: *La historia de Genji*, 2 vols., ed. de J. Fibla, Atalanta, 2005-2006.

Yoshida, K.: *Pensamientos al vuelo*, ed. de J. Rodríguez, Errata Naturae, 2019.



## Bibliografía Complementaria

### Grecia

Fränkel, H.: *Early Greek Poetry and Philosophy: A History of Greek Epic, Lyric and Prose to the Middle of the Fifth Century*, Harcourt, 1975.

Severino, E.: *El yugo: En los orígenes de la razón. Esquilo*, Adelphi, 1989.

Strauss, L.: *Socrates and Aristophanes*, University of Chicago Press, 1980.

### China e India

Christie, E.: "Indian Philosophers on Poetic Imagination (Pratibha)", en: *Journal of Indian Philosophy*, 1979, vol. 7, n. 2, pp. 153-207.

Frankel, H.: *The Flowering Plum and the Palace Lady: Interpretations of Chinese poetry*, Yale University Press, 1976.

Graziani, R.: *Ficciones filosóficas del Zhuangzi*, Trotta, 2018.

Rickett, A.: *Chinese Approaches to Literature from Confucius to Liang Ch' i Ch' ao*, Princeton Legacy Library. 1978.

Tian, X.: *Beacon Fire and Shooting Star: The Literary culture of the Liang (502-557)*, Harvard University Asia Centre, 2007.

### Japón

González Vallés, J.: *Historia de la filosofía japonesa*, Tecnos, 2014.

McMullen, J. (ed.): *Murasaki Shikibu's The Tale of Genji: Philosophical Perspectives*, Oxford University Press, 2019.

Ziporyn, B.: *Emptiness and Omnipresence: An Essential Introduction to Tiantai Buddhism*, Indiana University Press, 2016.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos [que ha aceptado en su matrícula](#) entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>